

UNIVERSITATEA „OVIDIUS”, CONSTANȚA

FACULTATEA DE LITERE

ȘCOALA DOCTORALĂ

**BIBLICAL MYTHS AND SYMBOLS IN THE
ROMANIAN NEO MODERNIST POETRY**

ABSTRACT OF THE DOCTORAL THESIS

Scientific Coordinator:

PhD. Professor Paul DUGNEANU

Ph.D. Student:

Daniela- Maria VARVARA

CONSTANȚA

2013

CONTENS

Argument

Introduction

1. CONCEPTUAL DELIMITATIONS

1.1. Myth. Different diachronical meanings of the term myth.

1.2. Myth, symbol, poetry. Elements of religious imagery in literature

1.3. Neo modernism concept. Romanian neo modernist poetry

Partial conclusions

2. POETRY AND POETICS OF ROMANIAN NEO MODERNISM

2.1.a) Context b) Cultural sources. Forerunners

2.1.1. Neo modernism as reaction to the identity and aesthetical crisis in the totalitarian regim

2.2. Neo modernism aesthetics

2.3. Neo modernism poetics

2.3.1. Dominant tendencies

2.3.2. Language innovations

2.4. Forms of biblical imagery in neo modernist lyrics

2.4.1. Reformulation of llyrics. Cosmogony and sotheriology in Nichita Stănescu' artistic conception

2.4.2. Resurection of myth. Towards word illumination: Cezar Baltag

2.4.3. Myth bantering. *The bridge* towards Heaven: Marin Sorescu

2.4.4. Poetry as total-burning. Parabolics: Ileana Mălăncioiu

2.4.5. Isotopes of purity and impurity. Moral lyrics: Ana Blandiana

2.4.6. Poetry as an experience of sacred living: Ioan Alexandru

2.4.7. Conversion of the word from *entropy* to *epiphany*: Daniel Turcea

2.4.8. Poetry of mystical extasis: Nicolae Ionel

2.4.9. Poetry of absence: Constanța Buzea

2.4.10. (Biblical) mythologemes under *the eye of nothingness*: Gheorghe Pituț

2.4.11. Mircea Ciobanu: Subtextual theology. A biblical poetics: the sufferings in and through word

2.4.12. Forms of religious imagery in other neo modernist poets (George Alboiu, Cezar Ivănescu, Adrian Popescu, Dan Laurențiu)

Partial conclusions

3. BIBLICAL MITHS AND SYMBOLS IN NEO MODERNIST POETRY

3.1. Mythical isotopies in neo modernist poetry

3.1.1. Cosmogony. The Word- agent of Creation

A. Configuration of the biblical pattern of Creation's myth

B. Aesthetics concretisations in the neo modernist poetry

3.1.1.B.1. Daniel Turcea- the geometry of cosmical genesis

3.1.1.B.2. Nichita Stănescu- on the look out for the original *logos*.

Isotopy of the primary litera

3.1.1.B.3. Ioan Alexandru- *Origin*

3.1.1.B.4. Nicolae Ionel- cosmical foundation in the light

3.1.1.B.5. Primary Creation through the artist's imagery of other neo modernist poets (Ana Blandiana, Ileana Mălăncioiu, Adrian Popescu, Gheorghe Pituț, Marin Sorescu)

3.1.2. The Eden

A. Configuration of the biblical pattern of Eden

B. Aesthetics concretisations in the neo modernist poetry

3.1.2.B.1. The Eden as auroral age in Nichita Stănescu's poetry

3.1.2.B.2. The Eden, the space of candor in the Ana Blandiana's poetry

3.1.2.B.3. The Eden in Ileana Mălăncioiu's and sixty generation's poetical configuration

3.1.3. The Fall

A. Configuration of the biblical pattern of the Fall

B. Aesthetics concretisations in the neo modernist poetry

3.1.3.B.1. The feeling of the Fall and original blame in Nichita Stănescu, Ileana Mălăncioiu and Ana Blandiana's poetry

3.1.3.B.2. The topos of the damnation in the neo modernist poetry

- The Wildernes and the Inferno in Ioan Alexandru's poetics imagery
- The Being as topos of the absence- Constanța Buzea
- The damned citadela- Gheorghe Pituț
- The stone Eden- George Alboiu
- The material, space of suffering- Mircea Ciobanu

3.1.4. The Restauration. The New Creation

A. Configuration of the biblical pattern of the Restauration

B. Aesthetics concretisations in the neo modernist poetry

3.1.4.B.1. Daniel Turcea: the New creation- the human being built into Christ

3.1.4.B.2. Nicolae Ionel: *"I accept Him. It is the first morning"*

3.1.4.B.3. Ioan Alexandru: *Transfigured land*

3.2. Biblical symbols and images in neo modernist poetry

3.2.1. The Christ motif in biblical images and symbols: the Logos, the Embodiment, the Sacrifice, Ghetsimani, the Sufferings, the Resurrection, the Cross, *Agnus Dei*, the lily, the rose, the Bread of Life (Ioan Alexandru, Daniel Turcea, Nicolae Ionel, Ileana Mălăncioiu, Cezar Baltag, Nichita Stănescu, Cezar Ivănescu)

3.2.2. The Light- symbol of the Divine presence (Daniel Turcea, Ioan Alexandru, Nicolae Ionel, Cezar Baltag)

3.2.3. Ascensional symbols: the stair, the mountain, the bird (Nicolae Ionel, Marin Sorescu, Ioan Alexandru, Ileana Mălăncioiu, Daniel Turcea, Cezar Baltag)

Partial conclusions

4. POETRY AS SOTERIOLOGY

4.1. The neo modernism- possible worlds and salvation through poetry. The mythical level of the text

4.2. Poetry- mystical conveyance of soteriologic Word

4.2.1. Daniel Turcea

4.2.2. Nicolae Ionel

4.2.3. Cezar Baltag

4.2.4. Adian Popescu

4.2.5. Ioan Alexandru

4.3. The dream of recreating the world through the word

4.3.1. Nichita Stănescu

4.3.2. Mircea Ciobanu

Partial conclusions

CONCLUSIONS

BIBLIOGRAPHY

ANNEX

KEY WORDS

Archetype, Creation, Fall, word, semanthycal area, the lyrical I, Christ, imagery, isotopy, logos, myth, mythem, mythologeme, myth-analysis, neo modernism, the New Creation, lyrical character, poetics, poetry, Sacred, canonical pattern, symbol, soteriology, text, poetical univers.

Summary

In the paper “Biblical myths and symbols in the Romanian neo modernist poetry” we propose an approach on the Romanian neo modernist poetry from the perspective of biblical symbolism, myths (as sacred, revealed histories) which stand at the foundation of Judeo-Christian culture. The Bible, as a holy text, abounds in characters and images become symbols, which often constitute- explicitly or covertly- grounds for literature, and not necessarily for religious literature. This is the case of the poetry from the 60’s to 80’s, with all its openings (or returns) towards origins, mystical and symbols.

By an approach of the 60’s – 70’s poetry by the biblical viewpoint by the revealed sacred history who constitutes a mythical cicle (Creation – Fall - Restauration), this paper is a reinterpretation approach for an important part from the Romanian literary history.

Although not explicitly characterized by the return of the lyric to the Divine as a source of inspiration, nor as the center of being or building of the literary text, neo modernist poetry can amalgamate into its layers myths, themes, motifs and symbols of Christianity, and highlighting and analyzing them in report with the canonical schemes constitute the main purpose of this paper.

The research topic involves primarily a unifying reading - stated even from the title line – of the Romanian neo modernist poetry, in a personal selection, by classification criteria related its framing both to the neo modernist type and "generation" and the theme chosen (poems which allow their reading / interpretation in a mythic-symbolic note). Furthermore, the aesthetic criteria cannot be excluded when the sorting is required to be made from such a broad list of authors and

volumes. (The poetics of the most important poetry considered are outlined in section 2.4., then, in the 3rd and 4th chapter, the most important aspects from their creation are discussion.)

The topical interest of this thesis

In the current literary context, we do not know any paper analyzing the poetry of the 60's promotion through the viewpoint of the biblical symbolism, of the religious myths from the Christian culture. Though there are many papers about the Romanian poetry named in general "religious poetry", these papers stop to the very known authors in that creations the Sacred is reflected visibly, or there someone can detected the evident relationship with our national religious culture.

From the view of the current reader, the meaning of the 60's –70's Romanian poetry needs to be re-read - as pluralist interpretation approach – to which we add a reading by myth and symbolic key. And this approach can be viewed like a follow up of the current trend of literary researches.

The purpose and the objectives

The purpose of this research is to shape out the mythical level of the poetic text, to interpret that the Romanian neo modernism has valorized from the gestures, rituals, images and symbols of the Holy Bible, through affirmation, changes, or through semantic overturning.

This proposed project, refer to the researching of the authors who was affirmed in 60's – 80's years which can be viewed reiterated mythical isotopy. We started from myth and implicitly from the different concepts of this term, and then we stopped at the biblical themes and motifs, with the purpose to be shape out the *biblical myth and symbols in Romanian neo modernist poetry*. In order to detail out these elements, we had referred to the conceptual-historical delimitation from myth and neo modernism terms.

The reading of the isotopy facilitates the unitary meanings of the texts, so the stanesian poetry, for example, can be interpreted by perspective for the joining to the search original *logos* lines. The all Nichita Stănescu opera affirm an logocentral ideal, through the search of the Word able to express and to express oneself, that there was at the beginning, at "the beginning of the world of worlds".

The most important names referred to are Cezar Baltag, Nichita Stănescu, Ioan Alexandru, Daniel Turcea, Ileana Mălăncioiu, Gheorghe Pituț, Marin Sorescu, Ana Blandiana, Constanța Buzea, Mircea Ciobanu, but we have refered to other poets

from this period of Romanian literary history which opera can be identify elements that able myth-analyses: Adrian Popescu, Cezar Ivănescu, Dan Laurențiu.

The most important objectives of this thesis are: the configuration of contextually elements of the neo modernist aesthetics and poetics; the identification of the religious imagery forms into neo modernist lyrics; the investigating of the lyrical vision on the axis biblical myth – biblical symbol into neo modernist poetry; the configuration of (lyrical) aesthetical concretizations of the schemes grafted on the biblical myths and of the poetical visions deviations comparison with the canonical schemes; the identification of the textual isotopy; the throwing into relief of the soteriological sense of the neo modernist poetry; the revalorization of the neo modernist poetics into Romanian lyrics history.

The perspectives and the research methods of this paper are represented, on the one hand, by the basic methods (deduction, induction, comparison, and synthesis), and on the other hand, by myth-analyses and other specifically methods for poetry research (descriptive method, historical-literary, hermeneutic, semantic-textual).

By combining perspectives and methods mentioned earlier, we want to achieve a synthesis of the neo modernist poetics and poetry by the view of the biblical text: a re-writing of the 60's poetry by the view of the old- and new-testamentary symbols.

In this paper we have used many investigation strategies for poetical aids, depending on the problems of the each chapter. The main research method used is myth-analyses – an analysis form from symbols, than was applied by Ioan Petru Culianu too (on the line enunciated by Mircea Eliade in his essay *Euthanasius Island*). Into the articles and essays brought together in the *Studii românești. Fantasmale nihilismului. Secretul doctorului Eliade* volume (see quoted edition in the bibliography). Culianu started from the premise that any literary text is the bearer of some phantasms (psychic fantasies) whom the writer modeled them – in a more or less consciously mod – into the own creation substance. To put it differently, any literary text hides in their lines some primordial myths to which sequences we can observe as aesthetic form of the living again of some phantasms.

Thus, by myth-analyses, we can identify continuation elements between the ancestral and the modern, between the Judaic- Christian biblical tradition and the neo modernist poetry as a form of the secularity culture.

The theoretical and methodological fundaments

The scientific and methodical support is represented by some studies which belong to literature, critics, literary history and theory, and theology, language philosophy or mythology. The most important bibliographic sources can be classified in studies (history-theoretical, critical- literary, monographic studies) about the 60's – 70's years (for example *Romanian Neo modernism* by George Bădăraș, *Neomodernist Poetry* by Iulian Boldea, *The Poetry of one Generation* by Ion Pop, *The second wave. Hyperion Generation. 70's Poetry* by Paul Dugneanu, *Today's Romanian Writers*, 1'st volume by Eugen Simion, and diversity monographs for the neo modernist poets who we proposed for debate), mythological, philosophical, theological studies, biblical imagery (Mircea Eliade's operas: *Myths, Dreams and Mysteries*, *Some aspects of the Myth*, *The Nostalgia of the Origin – Language and Signification in religion*; Northrop Fry's operas: *The Great Cod: The Bible and Literature*, *The Double Vision: Language and Meaning in Religion*; Ioan petru Culianu's operas: *Romanian studies I ...*, Chevalier and Gheerbrant : *Dictionary of Symbols*, Leland Ryken: *Dictionary of Biblical Imagery. An encyclopedic exploration of the images, symbols, motifs, metaphors, figures of speech and literary patterns of the Bible*, Gilbert Durand: *The anthropological structures of the imaginary*. Et al.; *The Holy Biblia*, in different editions and translations) and theoretic and methodological studies (*The Language of the Romanian Neo modernist Poetry* by Ecaterina Mihăilă, *The New Enciclopedic Dictionary of the Language Sciences* coordinated by Oswald Ducrot și Jean-Marie Schaeffer).

The scientific – innovative character of this work is given by the prospective from where the Romanian poetry is viewed. The paper analyses the operas of the representative poetry for the standpoint of the biblical symbolism and it propose taxonomy in accordance to value and thematic criteria.

The critical studies who valorized the mythical stratum stop – many of them – on prose which mythical significance is revealed most easy because it be grafted evidently on the narrative patterns. Furthermore, the noteworthy interpretations of the literature like word built on the mythical patterns (patterns of the constituted of myth in literary method) come from prose area too. T.S. Eliot praises the continues passing from a historical time on a mythical time which gave to the author a power to ordinate the world, in the James Joyce's *Ulysses*. And Mircea Eliade shows in his fiction the myth as construction and existential mod of the world built in text.

Therefore another new element of this paper is the interpretation of the compact lyrical texts through the biblical meta-narrative viewpoint.

The poetry relive the original moments of the foundation and constitutes by self an ontological revelation, not only by symbolic thinking who makes actual again the lost sense and signification, but through the deepest level o the text, that is through that “story” from the depth of the text. We propose a placing of the neo modernist poetry (who has the Sacred substance like a deep level) in to the Creation, Fall and Regeneration meta-narrative. Unlike the studies dedicated religious poetry, we included authors and texts that have a low measure of the tangent to the sacred area from the canonical biblical imagery too.

The theoretical significance and application value of the paper refer to that today the neo modernist poetry is reevaluates and we propose a new viewpoint by a unifying mythical – biblical reading who reveals the myths, symbols and the images of the Sacred in the Judeo-Christian imagery.

The results of the paper are important especially in theoretical plan because they open new perspectives from the approach of the neo modernist poetry.

In the proposed paper, we used several strategies to investigate the poetic material, depending on the issues proposed in each chapter, the main method being myth-analysis. Thus, in the initial chapter, entitled suggestively ***Conceptual delimitations***, we presented diachronically, the different meanings of the terms proposed (biblical myth and symbol) through a reading - summary of key historical-literary and philosophical contributions in the field. Afterwards, we have structured some elements of the religious imagery in literature, starting from the concept enunciated by William Blake and taken into by the critic Northop Fry: "The Old and the New Testaments are the Great Code of Art". Both the myth and the literature operate with elements of the anthropological imagery (image, symbol, archetype, theme, motif, character), although with very different types of vision. But, whether we are discussing about mystical experience translated into the literature that allows the revelation of the sacred as *presence* (line adopted - with some approximations – by Daniel Turcea, Nicolae Ionel and Ioan Alexandru, who can be called Christians poets) or about poetic visions in which the author creates approximations of the divine, or he incorporates biblical mythemes even with changes of initial meanings, neo modernist poetry can be studied in terms of its confluence with the Holy Scripture. Myth, symbol, image are common elements of the religious and the poetic imagery;

metaphor, allegory, symbol are also common elements of the biblical and poetic languages.

By delimiting conceptually the terms (first chapter), we set out a summary of the definitions of neo modernism (trend expressed during communism - around the 60 - 80-as a thaw in literature, as a return to the lines of force of interwar modernism, through the liberation of the creation from the influences of the political propaganda, as a renewal of the artistic language and techniques). Neo modernist poetry shakes off everything that is dogmatic convention (socially-realist), epical and didactic discourse and brings a resurrection of lyricism, as an interior impulse of crossing to the true large / modern poetry, but also a boost of self-improvement, of innovation through its own "fight with inertia".

Presenting at first the cultural sources, the aesthetics and poetics of neo modernism (în the second chapter: **The poetry and poetics of Romanian neo modernism**), we concluded that the neo modernist poetry represents a distinct period in the Romanian literature, and its poetry knows a number of innovations both in the concept of poetry, the depth of its substance, and in the expression. The language of the poetry of the "new modernity" (on all textual levels), has experienced a radical, innovative change, being also influenced by the great tradition of modern interwar poetry and by the Romanian avant-garde and the Western postmodernism. The graphic clutter would be a first element of novelty, resulting from alternating long with short verses, or from wider spacing after some words or verses, hyphenation of the last word of the text (as in the examples given by the author cited above – from the creation of the extremely original - in this regard - Daniel Turcea, Cezar Baltag et.al.). The deep meanings of a religious philosophical poem are highlighted by the author of the *Epiphany* in an original way: special arrangement of verses (inside - outside) - apparently a children game, in reality revealing significance.

In terms of spelling and punctuation, rules are often circumvented by various means, from the random use to suppress of capital letters and of punctuation, from the special use of the exclamation mark (see Cezar Baltag and Cezar Ivănescu) to the use of the forms "sunt", "suntem", "sunteți", considering that the rules in that period had imposed writing this verb with an "î". Semantically, the lyrical creation offers a very wide interpretative opening, the structuring in semantic fields being extremely varied, the possible universes of the text ranging from symmetry to random, from transparent to opaque, from circumscribing the antinomy, or amalgamation.

In the eleven subsections of chapter 2.4., we presented a lyrical neo modernist typology, a classification having in its background the shapes of the sacred imaginary, the relationships of the poetry by the neo modernists with the mystical Bible, shaping into various elements specific to each author's poetics. Thus, in the case of Nichita Stănescu, we can speak not only about a reformulation of lyrics, or about the creation of a metalinguistic poetry, but also about a situation of his poetry on the man- word-universe axis. His entire creation is marked by the dramatic search of the originary Logos and can be read as a recovery of the mythology of word, by expressing the idea of failure, of perversion of language, and then by the aspiration to saving the word, through creating a poem written by *non-words*.

Cezar Baltag brings, through his poetry, a resurrection of myth, placing it on the road of interior illumination. His pure lyricism, sometimes solemn or oracular, probes the human condition, its becoming, the mythical space of beginnings, the origins of logos and the universe of symbols from *Vis planetar* (Planetary dream) to *Chemarea Numelui* (The calling of the name) and *Ochii tăcerii* (Eyes of the silence), giving the impression that the author is an official in the sacred temple of poetry.

A major shift in Marin Sorescu's poetry is the one in the poem published posthumously in the volume *Puntea*, which also incorporates the cycle *Ultimele* (Last ones), dictated from his sickbed. The registry becomes serious, austere, the poem gets religious depths. Some poems transform into prayer, in direct communication with the Divine, and the discourse is reduced to its essentials, simplified and lowered to the heart of the word, capable of expressing pure emotion, as in the *Scara la cer* (Ladder to heaven), or in *Vină* (Blame).

Ileana Mălăncioiu's poetry is seen as a *total burning*, a self-sacrifice in the word, an offering to the Word, i.e. to the Truth as Beauty of existence, in order to rescue from darkness, from the existential shadows. From the *life line*, by *climbing the mountain*, the author remakes the initial soteriological path of self. And by him (self), the one of Golgotha of an "entire nation of condemned," as the poet says in a dialogue with Laura Albușescu¹, dialogue in which confession reaches the point where it is declared the belief that one must restore "the alliance with God "and that, "despite the trials He makes us go through, only He can save us "(this is the title of the interview appeared in the magazine *Cuvîntul*, no. 5/2006).

¹ Interview reproduced in Ileana Mălăncioiu, *Crimă și moralitate*, p. 220

Many of the poems by Ileana Mălăncioiu, or even entire volumes, through their construction and title, refer to symbols, events and characters of Christianity (Eden, Fall, redeeming sacrifice, Jesus, Job, Daniel, Samson, Salome, Passion, faith, Cain and Abel, Noah's Ark, Lazarus resurrection, Church, resurrection and wedding, afterlife and so on). Some are true parables with biblical genesis, the most explicit being the ones in the volume *Peste zona interzisă* (Over the prohibited area), in which the lyrical self identifies, bookishly, with Daniel, in the lions' den, or even with Jesus, in the Garden of Gethsemane. Based on these elements of religious culture, the poet closes allegorically her fantasies, emotions, feelings, wrapping them in a mythical, mystique aura.

In Ana Blandiana's creation, we have identified the isotopes of purity and impurity, which assigns her poetry to the line of moral lyric. For Ioan Alexandru, poetry becomes expression of a profound experience of the sacred. The poet is meant from the beginning of times to fill the wilderness - the world that lies like a "heavenly parchment" between the Source (symbol of the founding worlds Divinity) - and the Sea, symbol of the world laid over (as in Blaga) "rivers of mystery and renunciation." One of the hymn directions in the cycle of Ioan Alexandru is the exaltation of the Holy Trinity and of a life transformed on the altar of biblical faith; therefore, the lyrical universe is made out of images, characters, motifs and symbols from the Judeo-Christian sanctity. Comparable perhaps only with Vasile Voiculescu (and his young generation colleague, Daniel Turcea) through the blending of *imitatio Christi* from personal life with refined poetry of reflection of the Divine, the author of *hymns* transposes in his own creation the ambition of transfiguration of the spirit into word, of transcription of the saving Logos into the poetic logos, of collection of Light from the Beginning as a guiding light on the road to Being.

In Daniel Turcea's poetry, we are witnessing the conversion of the word from *entropy* to *epiphany*. Essentially mystical, Daniel Turcea manages to transform the word by bringing it within the sphere of Christian spirituality and by highlighting the depths of its significant, through logos simplicity. The language substantiate itself mystically in the sense that it is preferred to the enlighten word, the founder logos of soteriological meaning, bearer of Divinity.

His poetic highlights the interplay of speech with the symbol, restoring the route of the original Logos and creating that place where "what is symbolized is always present," as in Heidegger's postulate of the poetic ideal.

We are dealing with, in the case of Nicolae Ionel, a work that reveals its meaning through global reading, through a unified reading of the volumes, as a work that closes itself in a circle in order to fulfill its purpose. Thus its ultimate purpose is to be a *pillar of fire* - symbol of the guiding divine presence.

If in the case of Nicolae Ionel and Daniel Turcea, poetry builds spaces of the presence that illuminates, in Constanta Buzea's lyric the main topos is the shadow. However, he can get glimpses of "the light that breezes words" (*Umbrire către cules*) and, beyond the word, hidden, is Him, the Perfect One, able to look at the creation "that not made / full of sores and the sin of making."

In Gheorghe Pituț's poetry, we have identified biblical mythologemes under the *eye of nothingness*. In counterbalance to the 'troubled hymns "of the citadel – the space of damnation, the joy of the poet as redeemed is born (and, through his work of re-foundation, as Savior), by going against the tide: " but I swim towards the spring/ and I'm glad/ I lost Land/ that I ever not mastered "(*Muzica*).

In the Mircea Ciobanu' creation could be shaped out the theology of subtext – a biblical poetics circumscribed to the suffering idea (the suffering in and through word).

In the third chapter, which bears the title of the paper, we have focused the main elements through several important mythical isotopies noticeable in the poetry, included in the cycle of creation through word, Eden, Fall and Restoration. For each of the four mythical isotopies mentioned, we have shown, at first, the canonical scheme, after the biblical narration; afterwards we have analyzed several significant works through which the myth materializes in the neo modernist poetry, weaving the mythanalysis with a comparative reading. In some poems of Ioan Alexandru, Daniel Turcea and Nicolae Ionel, the religious poets of the generation, we also resorted to linguistic elements of analysis, in order to highlight the meanings from the deep structure of the text structured in semantic domains.

For the aesthetic concretization of the Cosmogony, we draw the geometry of the cosmic genesis in Daniel Turcea's creation, the isotopy of the primary letter in Nichita Stănescu's whose poetry, read globally, is part of the search of the original logos, of the cosmic foundation in light in Nicolae Ionel and Ioan Alexandru's poetry. Eden is artistically configured in the poetry of Nichita Stănescu as auroral age, and to Ana Blandiana as the space of candor, situations that are found - in varying degrees and forms – to the 60's the generation.

The sense of Fall and original guilt is prominent in Ileana Mălăncioiu, Ana Blandiana and Nichita Stănescu's poetry, while in the creation of other generation fellows are outlined themes of damnation: wilderness and hell (Ioan Alexandru), the being as space of absence (Constanța Buzea), the doomed citadel (Gheorghe Pituț), the field and the *stone Eden* (George Alboiu), the matter - space of passions (Mircea Ciobanu).

The mythical cycle ends with the restauration and the New Creation in Christ, exemplified by the mythanalysis of poems written by Daniel Turcea, Nicolae Ionel and Ioan Alexandru, from whose work transpires the sense of the Divine Presence, of the foundation in Christ as authentic lyrical feeling and expression.

In section 3.2. (Symbols and biblical images in neo modernist poetry), the Christ motif is revealed through biblical images and symbols: Logos, Incarnation, Sacrifice, Gethsemane, Passion, Resurrection, Cross, *Agnus Dei*, liliy, rose, *bread of life*, in the poetry of poets like Ioan Alexandru, Daniel Turcea, Nicolae Ionel, Ileana Mălăncioiu, Cezar Baltag, Nichita Stănescu and Cezar Ivănescu. Furthermore, the Divine Presence is symbolized by light, and the divine protection by angels, recurring symbols in the neo modernist poetry. Also related to the biblical imagery are the symbols of ascension: the stairs (Nicolae Ionel, Marin Sorescu), the mountain (Ileana Mălăncioiu, Ioan Alexandru), the bird (Ioan Alexandru, Nichita Stănescu et al.).

In different structures and shapes, symbols and images could also be noticed from the imaginary religious view, in the poetry of some authors, at least in appearances, not assuming a religious vocation, but couldn't ignore or take away the presence of it, in deepest structure of being, of their creative universe: Nichita Stănescu, Cezar Baltag, Ana Blandiana, Ileana Mălăncioiu, Gheorghe Pituț, Marin Sorescu, Cezar Ivănescu, Dan Laurențiu.

In **Chapter IV (Poetry like soteriology)**, I shaped out the idea that neomodernist poetry, at the mythical level, is proposing to be a sacred communion, conveyance of "Taina", of the soteriologic Word- just like clearly is pointed out by Ioan Alexandru, Daniel Turcea, Aadrrian Popescu or the poetry of Cezar Baltag and Nicolae Ionel, either by building real worlds of escape from profane time, from entropy. Authors like Nichita Stănescu and Mircea Ciobanu take the stand, through their work, the dream of world being reborn, though the word.

In the conception of several authors of neo modernist lyric, poetry is given a soteriological role. On the one hand, there are those who write a poetry of illumination, of hierophanic transposition, or an hymnic poetry, of worshiping the Trinity, (Daniel Turcea, Nicolae Ionel, Ioan Alexandru), and on the other hand, those who build worlds in seeking salvation by showing the belief that poetry plays a soteriological role (Mircea Ciobanu, Nichita Stanescu, Ileana Mălăncioiu, Constanta Buzea, Cezar Baltag et al.). At the mythical level of writing, we identify the dream of recreation of the world through word, through the *calling of the name*, through the unword, or through various other poetic formulas and concepts.

SELECTIVE BIBLIOGRAPHY

I. PRIMARY SOURCES

- ALBOIU, George, *Câmpia eternă*, București, Editura pentru Literatură, 1968
- ALBOIU, George, *Edenul de piatră*, București, Editura Cartea Românească, 1970
- ALBOIU, George, *Drumul sufletelor*, București, Editura Albatros, 1970
- ALBOIU, George, *Poemele câmpiei*, București, Editura Cartea Românească, 1978
- ALEXANDRU, Ioan, *Cum să vă spun*, Prefață de Mihai Beniuc, București, Editura pentru Literatură, Colecția „Luceafărul”, 1964
- ALEXANDRU, Ioan, *Infernul discutabil*, București, Editura Tineretului, 1966
- ALEXANDRU, Ioan, *Vămile pustiei*, București, Editura Tineretului, 1969
- ALEXANDRU, Ioan, *Imnele bucuriei*, București, Cartea Românească, 1973
- ALEXANDRU, Ioan, *Imnele Țării Românești*, București, Editura Cartea Românească, 1981
- ALEXANDRU, Ioan, *Pământ transfigurat*, cu o prefață de Zoe Dumitrescu – Bușulenga, București, Editura Minerva, Colecția „Biblioteca pentru toți”, 1982
- ALEXANDRU, Ioan, *Imnele iubirii*, București, Editura Cartea Românească, 1983
- BACONSKI, Anatol E., *Cadavre în vid. Poezii*, București, Editura pentru Literatură, 1969
- BACONSKI, Anatol E., *Corabia lui Sebastian. Poezii și antipoezii*, București, Editura Cartea Românească, 1978
- BALTAG, Cezar, *Monada*, București, Editura pentru Literatură, 1968
- BALTAG, Cezar, *Odihnă în țipăt*, București, Editura Tineretului, 1969
- BALTAG, Cezar, *Madona din dud*, București, Editura Eminescu, 1973
- BALTAG, Cezar, *Unicorn în oglindă*, București, Editura Eminescu, 1975
- BALTAG, Cezar, *Poeme (ediție selectivă)*, București, Editura Eminescu, Colecția „Poeți români contemporani”, 1981
- BALTAG, Cezar, *Dialog la mal*, București, Editura pentru Literatură, 1985
- BALTAG, Cezar, *Chemarea numelui*, București, Editura Eminescu, 1995
- BLANDIANA, Ana, *Persoana întâia plural*, București, Editura pentru Literatură, 1964
- BLANDIANA, Ana, *Călcâiul vulnerabil*, București, Editura pentru Literatură, 1966
- BLANDIANA, Ana, *A treia taină*, București, Editura Tineretului, 1969
- BLANDIANA, Ana, *Poezii*, Prefață de Eugen Simion; notă bibliografică de Elena Murgu, București, Editura Minerva, 1989
- BLANDIANA, Ana, *Arhitectura valurilor*, București, Editura Cartea Românească, 1990
- BLANDIANA, Ana, *Poeme 1964- 2004*, București, Editura Humanitas, 2005
- BUZEA, Constanța, *La ritmul naturii*, București, Editura pentru Literatură, 1966
- BUZEA, Constanța, *Agonice*, București, Editura pentru Literatură, 1970
- BUZEA, Constanța, *Leac pentru îngeri*, București, Editura Albatros, 1972 (antologie)
- BUZEA, Constanța, *Răsad de spini*, București, Editura Cartea Românească, 1973
- BUZEA, Constanța, *Umbra pentru cer*, București, Editura Albatros, 1981
- BUZEA, Constanța, *Roua plural*, Prefață Nicolae Manolescu, București, Editura Vinea, Colecția „Ediții definitive”, 1999
- BUZEA, Constanța, *Roua plural*, Prefață Nicolae Manolescu, București, Editura Vinea, Colecția „Ediții definitive”, Ediție adăugită, 2007
- BUZEA, Constanța, *Netrăitele*, București, Editura Vinea, 2004

BUZEA, Constanța, *Netrăitele II*, București, Editura Vinea, 2008
 CARAION, Ion, *Panopticum*, [București], Editura Prometeu, f.a. [1943]
 CIOBANU, Mircea, *Imnuri pentru nesomnul cuvintelor. Versuri*, Prefață: Nicolae Manolescu, București, Editura pentru Literatură, 1966
 CIOBANU, Mircea, *Etica*, București, Editura Albatros, 1971
 CIOBANU, Mircea, *Cele ce sunt. Poeme*, București, Editura Eminescu, 1974
 CIOBANU, Mircea, *Patimile*, Postfață Nicolae Manolescu, București, Editura Cartea Românească, Colecția „Hyperion”, 1979 (antologie cu o selecție făcută de autor)
 CIOBANU, Mircea, *Vântul Ahab. Versuri*, București, Editura Eminescu, 1984
 CIOBANU, Mircea, *Marele scrib*, Prefață de Magdalena Popescu, București, Editura Albatros, Colecția „Cele mai frumoase poezii”, 1985 (antologie 1966-1983)
 CIOBANU, Mircea, *Viața lumii*, București, Editura Eminescu, 1989
 CIOBANU, Mircea, *La capătul puterilor. Însemnări pe cartea lui Iov*, București, Editura Vitruviu, 1997
 DOINAȘ, Ștefan Augustin, *Alfabet poetic*, București, Editura Minerva, Colecția „Biblioteca pentru toți”, 1978
 DOINAȘ, Ștefan Augustin, *Vânătoare cu șoim*, București, Editura Cartea Românească, 1985
 DUMITRESCU, Geo, *Libertatea de a trage cu pușca și celelalte versuri*, București, Editura Viitorul Românesc, 1994 (antologie)
 DUMITRESCU, Geo, *Poezii*, Prefață de Eugen Simion, București, Editura Curtea Veche, 2000 (antologie)
 FELEA, Victor, *Ritual solitar*, Editura pentru Literatură, 1969
 GURGHIANU, Aurel, *Ascult strada*, București, Editura Tineretului, 1969
 GURGHIANU, Aurel, *Călărețul din somn*, Prefață de Petru Poantă, Postfață de Gheorghe Grigurcu, Notă asupra ediției de Cornelia Gurghianu, București, Editura Eminescu, Colecția „Poeți români contemporani”, 1991 (antologie)
 IONEL, Nicolae, *Cuvânt în cuvânt*, Iași, Editura Junimea, 1972
 IONEL, Nicolae, *Calea vie*, București, Editura Cartea Românească, 1983
 IONEL, Nicolae, *Scara de raze*, Iași, Editura Junimea, 1990
 IONEL, Nicolae, *Venirea*, Iași, Editura Sagitarius, 1995
 IONEL, Nicolae, *Vederea*, Iași, Editura Junimea, 1995
 IONEL, Nicolae, *Prezența*, Constanța, Editura Pontica, 1996
 IONEL, Nicolae, *Rugăciune*, cu un Prolog al părintelui Clement, Iași, Editura Fides, 1996
 IONEL, Nicolae, *Răsăritul Chipului*, București, Editura Cartea Românească, 1998
 IONEL, Nicolae, *Crinul deschis*, Iași, Editura Junimea, 1999
 IONEL, Nicolae, *Cuvânt în cuvânt – Antologie*, Postfață Lucia Cifor, Iași, Editura Junimea, 2004
 IVĂNESCU, Cezar, *Rod*, București, Editura pentru Literatură, 1968
 IVĂNESCU, Cezar, *Fragmente din Muzeon*, București, Editura Cartea Românească, Colecția „Hyperion”, 1982
 IVĂNESCU, Cezar, *Rod*, București, Editura Albatros, Colecția „Cele mai frumoase poezii”, 1985
 IVĂNESCU, Cezar, Cezar Ivănescu, *Doina*, Timișoara, Editura Helicon, 1995
 IVĂNESCU, Cezar, *Rosarium*, Timișoara, Editura Helicon, 1996
 LAURENȚIU, Dan, *Călătoria de seară*, București, Editura pentru Literatură, 1969
 LAURENȚIU, Dan, *Imnuri către amurg*, București, Editura Cartea Românească, 1970

LAURENȚIU, Dan, *Poziția astrilor*, cu o postfață de Dan Cristea, București, Editura Cartea Românească, Colecția „Hyperion”, 1980 (antologie)

LAURENȚIU, Dan, *Privirea lui Orfeu. Poeme*, București, Editura Cartea românească, 1984

LAURENȚIU, Dan, *Mountolive*, București, Editura Eminescu, 1994

MĂLĂNCIOIU, Ileana, *Pasărea tăiată*, București, Editura Tineretului, 1967

MĂLĂNCIOIU, Ileana, *Către Ieronim*, București, Editura Albatros, 1970

MĂLĂNCIOIU, Ileana, *Ardere de tot*, București, Editura Cartea Românească, 1976

MĂLĂNCIOIU, Ileana, *Linia vieții. Antologie*, cu o prefață de Nicolae Manolescu, Iași, Editura Polirom, 1999

MĂLĂNCIOIU, Ileana, *Recursul la memorie. Convorbiri cu Daniel Cristea-Enache*, Iași, Editura Polirom, 2003

MĂLĂNCIOIU, Ileana, *Crimă și moralitate. Eseuri și publicistică*, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Editura Polirom, Colecția „Ego. Publicistică”, 2006

MĂLĂNCIOIU, Ileana, *Cronica melancoliei*, București, Editura Enciclopedică, 1998

MĂLĂNCIOIU, Ileana, *Eseuri de supraviețuire*, Iași, Editura Polirom, Colecția „Egografii”, 2010

PITUȚ, Gheorghe, *Poarta cetății*, Prefață Ion Dodu Bălan, Editura Tineretului, Colecția „Luceafărul”, 1966

PITUȚ, Gheorghe, *Ochiul neantului*, București, Editura pentru Literatură, 1969

PITUȚ, Gheorghe, *Celălalt soare*, Integrala volumelor de poezie publicate antum și postum, Ediție îngrijită de Valentina Pituț și Nicolae Țone, Postfață de Romul Munteanu, București, Editura Vinea, 1998

POPESCU, Adrian, *Poezii religioase. Antologie de Ion Buzăși*, Editura Galaxia Gutenberg, 2010

RĂU, Aurel, *Focurile sacre. Versuri*, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1956

SORESCU, Marin, *Singur printre poeți. Parodii*, București, Editura pentru Literatură, 1964

SORESCU, Marin, *Poeme*, București, Editura pentru Literatură, 1965

SORESCU, Marin, *Suflete, bun la toate*, București, Editura Albatros, 1972

SORESCU, Marin, *Poezii - ediție de autor*, Editura Creuzet, 1996

SORESCU, Marin, *Puntea (Ultimele)*, Editura Creuzet, 1996

SORESCU, Marin, *Efectul de piramidă*, Ediție îngrijită de Mihaela Constantinescu și Virginia Sorescu, Editura Fundației „Marin Sorescu”, 1998

SORESCU, Marin, *Poezii alese*, Antologie, prefață și repere biobibliografice de Ion Buzera, București, Editura Art, 2006

STĂNESCU, Nichita, *Sensul iubirii*, București, Editura pentru Literatură, 1960

STĂNESCU, Nichita, *O viziune a sentimentelor*, București, Editura pentru Literatură, 1964

STĂNESCU, Nichita, *Dreptul la timp*, București, Editura Tineretului, f.a. [1965]

STĂNESCU, Nichita, *11 elegii*, București, Editura Tineretului, 1966

STĂNESCU, Nichita, *Necuvintele*, București, Editura Tineretului, 1969

STĂNESCU, Nichita, *Măreția frigului. Romanul unui sentiment*, Iași, Editura Junimea, 1972

STĂNESCU, Nichita, *Starea poeziei*, Prefață de Aurel Martin, București, Editura Minerva, 1975

STĂNESCU, Nichita, *Epica magna*, Editura Junimea, Iași, 1978

STĂNESCU, Nichita, *Noduri și semne*, Editura Cartea Românească, București, 1982

STĂNESCU, Nichita, *Respirări*, București, Editura Eminescu, 1983

STĂNESCU, Nichita, *Ordinea cuvintelor* (I, II), Cuvânt înainte de Nichita Stănescu, prefată, cronologie și ediție îngrijită de Alexandru Condeescu cu acordul autorului, București, Editura Cartea Românească, 1985.

STĂNESCU, Nichita, *Amintiri din prezent*, Selecția textelor și însemnarea finală de Gheorghe Tomozei, București, Editura Sport-Turism, 1985

STĂNESCU, Nichita, *Poezii*, Antologie, postfață și bibliografie de Cristian Moraru, București, Editura Minerva, 1988

STĂNESCU, Nichita, *Fiziologia poeziei. Proză și versuri 1957 - 1983*, Ediție îngrijită de Alexandru Condeescu cu acordul autorului, București, Editura Eminescu, 1990

STĂNESCU, Nichita, *Opera magna. Integrala operei*, Ediție integrală, cronologică, realizată de Alexandru Condeescu; studiul introductiv și reperele biografice aparțin îngrijitorului ediției, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2004 (vol. I, II); Editura Semne (vol 3-4), 2005

STĂNESCU, Nichita, *Necuvintele*, Prefată de Daniel Cristea-Enache, București, Curtea Veche Publishing - Jurnalul Național, Colecția „Biblioteca pentru toți”, 2009 (antologie)

TURCEA, Daniel, *Entropia. Poeme*, București, Editura Cartea Românească, 1970

TURCEA, Daniel, *Epifania. Poezii*, Postfață de Artur Silvestri, București, Editura Cartea Românească, Colecția „Hyperion”, 1978 (antologie)

II. SECONDARY SOURCES

A. Dicționaries, albums, literary histories

*** *Album memorial Nichita Stănescu*, editat de Viața Românească, redactor șef Ioanichie Olteanu, București, 1984

*** NICHITA STĂNESCU frumos ca umbra unei idei, Ediție îngrijită de Constantin Crișan, București, Editura Albatros, 1985

*** *Dicționarul General al Literaturii Române*, vol. I-VI (A/B, C/D, E/K, L/O, P/R, S/T) [Academia Română], coordonator general Eugen Simion, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004- 2007

*** *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. 1-4, Ion Pop (coord.), Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2000 - 2003

***ZACIU, *Dicționarul scriitorilor români*, A-C, Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), vol. 1-2, București, Editura Fundației Culturale Române, 1995 - 1998

DOUGLAS, J. D. (redactor principal), *Christianity Today* (redactor general), *Dicționar biblic*, Ediția a II-a, publicat în România de Societatea Misionară Română, Oradea, Editura Cartea Creștină, 1995

BIDU VRÂNCEANU, Angela, CĂLĂRAȘU, Cristina, IONESCU-RUXĂNDIOIU, Liliana, MANCAȘ, Mihaela, PANĂ DINDELEGAN, Gabriela, *Dicționarul Științelor Limbii*, Editura Nemira, București, 2001;

CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dicționar de simboluri. Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere* (3 vol), București, Editura Artemis, 1993

DUCROT, Oswald, SCHAEFFER, Jean-Marie, *Noul dicționar enciclopedic al științelor limbajului*, Traducere de Anca Măgureanu, Viorel Vișan, Marina Păunescu, București, Editura Babel, 1996

MANOLESCU, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. (5 secole de literatură)*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008

MINCU, Marin, *O panoramă critică a poeziei românești din secolul al XX-lea (de la Alexandru Macedonski la Cristian Popescu)*, Editura Pontica, Constanța, 2007

MUCCHIELLI, Alex (coordonator), *Dicționar al metodelor calitative în științele umane și sociale*, Iași, Editura Polirom, 2002

NEGOÎTESCU, I., *Scriitori contemporani*, Ediție îngrijită de Dan Damaschin, Cluj, Editura Dacia, 1994

RYKEN, Leland, WILHOIT, James C., LONGMAN III, Tremper, *Dictionary of Biblical Imagery. An encyclopedic exploration of the images, symbols, motifs, metaphors, figures of speech and literary patterns of the Bible*, Hardcover, InterVarsity Press Academic, 1998

ȘTEFĂNESCU, Alex, *Istoria literaturii române contemporane. 1941-2000*, București, Editura Mașina de scris, 2005

ULICI, Laurențiu, *Literatura română contemporană, I – promoția '70*, București, Editura Eminescu, 1995

B. Literary criticism and theory papers

B.1. Literary criticism and theory volumes

ANGELESCU, Silviu, *Mitul și literatura*, București, Editura Univers, 1999

BĂDĂRĂU, George, *Neomodernismul românesc*, Iași, Editura Institutul European, 2007

BĂLU, Ion, *Ioan Alexandru. Monografie, antologie comentată, receptare critică*, Brașov, Editura Aula, 2001

BOGHICI, Cezar, *Sacrul și imaginarul poetic românesc din secolul al XX-lea*, Sibiu-Brașov, Editura Psihomedica, 2010

BOLDEA, Iulian, *Ana Blandiana monografie, antologie comentată, receptare critică*, Brașov, Editura Aula Colecția „Canon”, 2000

BOLDEA, Iulian, *Poezia neomodernistă*, Editura Aula, Brașov, Colecția „Istoria Didactică a Literaturii Române”, 2005

CĂLINESCU, Matei, *Cinci fețe ale modernității (Modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism)*, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Editura Polirom, 2005

CĂRTĂRESCU, Mircea, *Postmodernismul românesc*, București, Editura Humanitas, 1999

CIUGUREANU, Adina, *Modernism and the Idea of Modernity*, ediția a II-a, Constanța, Editura Ex Ponto, 2008

CRĂCIUN, Gheorghe, *Icebergul poeziei moderne*, Cu un argument al autorului, Postfață de Mircea Martin, Ediția a II-a, Pitești, Editura Paralela 45, Colecția „Sinteze”, 2009

CULIANU, Ioan Petru, *Studii românești I. Fantasmăle nihilismului. Secretul doctorului Eliade*, Traduceri de Corina Popescu și Dan Petrescu, ediția a II-a, Iași, Editura Polirom, 2006

DIACONU, Mircea A., *Cezar Baltag - monografie, antologie comentată, receptare critică*, Brașov, Editura Aula, Colecția „Canon”, 2000

DUGNEANU, Paul, *Gheorghe Pituț – devenirea poetică*, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2007

FRYE, Northrop, *Dubla viziune. Limbaj și semnificație în religie*, Traducere, cuvânt înainte și note de Ioana Stanciu și Aurel Sasu, București, Editura Fundației Culturale Române, 1993

FRYE, Northrop, *Marele Cod. Biblia și literatura*, Traducere de Aurel Sasu și Ioana Stanciu, București, Editura Atlas, 1999

MIHĂILĂ, Ecaterina, *Textul poetic. Perspectivă teoretică și modele generative*, București, Editura Eminescu, 1995

MIHĂILĂ, Ecaterina, *Limbaajul poeziei românești neomoderne*, București, Editura Eminescu, 2001

MINCU, Ștefania, *Nichita Stănescu între poesis și poiein*, București, Editura Eminescu, 1991

NEGRICI, Eugen, *Literatura română sub comunism. Poezia I*, București, Editura Fundației Pro, 2003

NISTRU - ȚIGĂNUȘ, Virgil, *Lumină lină - Discursul religios metaforic în poezia română*, Galați, Editura Alma, 2001

POP, Ion, *Poezia unei generații*, Cluj, Editura Dacia, 1973

POP, Ion, *Nichita Stănescu- spațiul și măștile poeziei*, București, Editura Albatros, 1980

RICOEUR, Paul, *Conflictul interpretărilor (eseuri de hermeneutică)*, Traducere și postfață de Horia Lazăr, Cluj, Editura Echinox, 1999

RICOEUR, Paul, *De la text la acțiune: Eseuri de hermeneutică*, II, Traducere și postfață de Ion Pop, Cluj, Editura Echinox, 1999

SELEJAN, Ana, *Poezia românească în tranziție*, București, Editura Cartea Românească, 2007

SIMION, Eugen, *Fragmente critice, I, Scriitura taciturnă și scriitura publică*, București, Editura Grai și suflet – Cultura națională, 1998

SPIRIDON, Vasile, *Viziunile „învinsului de profesie” Nichita. Cosmicitate în lirica stănesciană*, Iași, Editura Timpul, 2003

URICARIU, Doina, *Nichita Stănescu - lirismul paradoxal*, București, Editura Du Style, 1998

VATTIMO, Gianni, *Sfârșitul modernității (Nihilism și hermeneutică în cultura postmodernă)*, Traducere de Ștefania Mincu, Postfață de Marin Mincu, Constanța, Editura Pontica, 1993

B.2. Articles and studies of literary criticism in volumes

CISTELECAN, Al., „Imnologia și caligrafia sublimului”, în *Poezie și livresc*, București, Editura Cartea Românească, 1987, pp. 167-171

CISTELECAN, Al., „Poetul de-a dreapta Tatălui”; „Hagialăcuri italice”; „Hieratica solitudinii”, în *Top-ten (recenzii rapide)*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2000, pp. 18 – 20; 93 – 95; 117 – 119

CISTELECAN, Al., „Turismul de miracole (Adrian Popescu)”, în Aurel Pantea (coord.), *Sacral în poezia românească. Studii și articole*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 239- 252

DOINAȘ, Ștefan Aug., „Poezia și poetica lui Nichita Stănescu”; „Metamorfoza lui Gheorghe Pituț”; „Nicolae Ionel, poet al entuziasmului”, în *Lectura poeziei urmată de Tragic și demonic*, București, Editura Cartea Românească, 1980, pp. 193 – 202; 224 – 229; 236 – 242

DUGNEANU, Paul, „Lirica oraculară” (Capitolul „Între orfism și intelectualism”); „Orfeu printre noi”; „Epica filosofică”, (Capitolul „Între orfism și intelectualism”); „Melopecta câmpiei”, (Capitolul „Poezia ca stare ontologică”), în *Forme literare. Între real și imaginar*, București, Editura Eminescu, 1993, pp. 144 – 147; 147 – 155; 155 – 158; 189 – 192; „Adrian Popescu - între Septentrion și Mediterana,” în *Al doilea val. Generația Hyperion. Poezia anilor '70*, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2001, pp. 160 - 173

GRIGURCU, Gheorghe, „Daniel Turcea între implicare și abstragere”; „Ioan Alexandru la capătul *Imnelor*”; „Un *ardelean* modern: Gheorghe Pituț”; „Continuitatea unui poet: Adrian Popescu”; „Lauda existenței: Nicolae Ionel”, în *Existența poeziei*, București, Editura Cartea Românească, 1986, pp. 186 – 195; 242 – 249; 395 – 398; 399 – 402; 462 – 465

GRIGURCU, Gheorghe, „Un inițiat al Poeziei: Cezar Baltag”; „Metaforă și ontologie (Cezar Baltag)”; „Ana Blandiana”; „Recitind poezia Anei Blandiana”; „Ana Blandiana sau despre încredere”; „Pe o buclă a spiralei (Constanța Buzea)”; „Constanța Buzea sub „camuflaj””; „Poezia Constanței Buzea”; „Misticul rebel (Nicolae Ionel)”; „Poetul și moartea (Cezar Ivănescu)”; „Poezia lui Cezar Ivănescu”; în *Poezie română contemporană*, Iași, Editura Revistei „Convorbiri literare”, 2000, volumul I: pp. 72 – 77; 121-122; 123 – 127; 128 – 131; 163 – 165; 166 -170; 171-178; 559 – 564; 600-605; 606 – 613 ; „Călătoria spre sine a poetei (Ileana Mălăncioiu)”; „O viziune extatică - Daniel Turcea”; „Daniel Turcea sau cruciada împotriva formei”, în op. cit., volumul al II-lea: 84 – 92; 504 – 506; 507- 512

MANOLESCU, Nicolae, „Cezar Baltag: *Madona din dud*”; „*Euridice și umbra*”, „Mircea Ciobanu, *Viața lumii*”; „Cezar Ivănescu: *Rod*”; „*Muzeon*”; „*Doina*”; „*Alte fragmente din Muzeon*”; „Ioan Alexandru”; „Ana Blandiana: *Cincizeci de poeme, Calitatea de martor*”; „Ana Blandiana, *Proiecte de trecut*”; „Ana Blandiana - *Poezii*”, „Daniel Turcea, *Entropia*”; „Daniel Turcea, *Epifania*”; „Adrian Popescu, *Focul și sărbătoarea*”; în *Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu, vol. 1, Poezia*, Brașov, Editura Aula, 2001, pp.: 189 – 191; 191-193; 204-207; 235; 236 – 237; 238 - 239; 240 – 243; 244 – 262; 263 – 265; 265 – 269; 269 – 274; 302 – 303; 303 – 307; 308

PANTEA, Aurel, „Vorbirea care vede”, în Aurel Pantea (coord.), *Sacral în poezia românească. Studii și articole*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 233-238

POP, Ion, „Emil Botta în marele teatru al lumii”; „Nonconformismul spectacular: D. Stelaru, Geo Dumitrescu, Constant Tonegaru”; „Spațiul scenic al baladei: Radu Stanca”; „Poezie și joc la Nichita Stănescu”; „Imperiul parodiei: Marin Sorescu”, în *Jocul poeziei*, București, Editura Cartea Românească, 1985, pp. 175 – 193; 194 – 218; 219 – 230; 247 – 295; 296 – 329.

SIMION, Eugen, „Continuitate și ruptură. Poezia evenimentului: Emil Botta”; „Momentul '45- '46. Poezia boemei. Exotism și ironie. Apoetica apoeticului. Desacralizarea poemului. Prelungiri ale suprarealismului. Resurecția baladei : Dimitrie Stelaru, Constant Tonegaru, Ion Caraion, Geo Dumitrescu, Radu Stanca, Ștefan Augustin Doinaș”; „Formele „satanismului” modern: A. E. Baconsky”, „Buzduganul unei generații: N. Labiș”, „Poezia poeziei. Criza de identitate. Un poet al ransparenței: Nichita Stănescu”; „Conceptualizarea simbolurilor: Cezar Baltag”; „Poezia socială și cosmică. Expresionism țărănesc: Ioan Alexandru, Gheorghe Pituț, George Alboiu”; „Ironiști și fanteziști: Marin Sorescu”; „Lirica feminină. Spiritualizarea emoției: Ana Blandiana, Constanța Buzea”; în *Scriitori români de azi, I*, Ediția a II-a revăzută și completată, București, Editura Cartea Românească, 1978, pp. 78 – 88; 89 – 152; 153- 156; 157- 163; 164 – 188; 189 – 215; 226 – 243; 269 – 313; 331 – 352

B.3. Articles in journals

*** Editorial Luceafărul: *Răspunderea socială a artei și a scriitorului*, în *Luceafărul (Revista Uniunii Scriitorilor din R.P.R.)*, nr. 35/ 31 august 1968

*** Ancheta Luceafărul: *Ce a însemnat deceniul '60- '70 pentru literatura noastră?*, în *Luceafărul*, nr. 36/ 5 septembrie 1970, p. 8 ; nr. 37 / 12 septembrie 1970, p. 2; nr. 38/ 19 septembrie, p. 3 ; nr. 40/ 3 octombrie 1970, p. 2 ; nr. 41/ 10 octombrie 1970, p. 2

BĂLAN, Ion Dodu, *Marin Sorescu: Singur printre poeți*, în *Luceafărul*, nr. 8/ 11 aprilie 1964, (rubrica „Cronica literară”), p. 2

BĂLAN, Ion Dodu, *Ana Blandiana: Persoana întâi plural* , în *Luceafărul*, nr. 10/ 9 mai 1964, (rubrica „Cronica literară”), p. 2

BUCUR, Marin, *Ion Alexandru, Cum să vă spun*, în *Luceafărul*, nr. 19/ 12 septembrie 1964, („Cronica literară”), p. 2

CERNAT, Paul, *Despre A. E. Baconsky, cu dus-întors*, în *Observator cultural*, nr. 95-96 (352-353) 21 decembrie 2006 – 10 ianuarie 2007, p. 16

CIOPRAGA, Constantin, *Dincolo de tristețe – Ileana Mălăncioiu*, în *Saeculum*, nr 8 (14), 2004

DIACONESCU, Ioana, *Scriitori în arhiva CNSAS: A. E. Baconsky urmărit de securitate (II)*, în *România literară*, nr. 41/ 2009, http://www.romlit.ro/a_e_baconsky_urmrit_de_securitate_ii

GRIGOROVICI, Iliana, *Cezar Baltag: Odihnă în țipăt* (cronică literară), în *Luceafărul*, nr. 48/ 29 noiembrie 1969, p. 2

GRIGOROVICI, Iliana, *Ana Blandiana: A treia taină* (cronică literară), în *Luceafărul*, nr. 52/ 27 decembrie 1969, p. 2

GRIGURCU, Gheorghe, *Poezia lui Gheorghe Pituț*, în *Viața Românească*, ianuarie-februarie 1996, Nr. 1-2, pp. 116 - 119

GRIGURCU, Gheorghe, *Nostalgia unității primordiale*, în *România literară*, nr.14, 14- 20 aprilie 2004, p. 9

IVANOVICI, Victor, *Cărți și autori: Un poet al câmpiei*, în *Luceafărul*, nr. 45/ 9 noiembrie 1968, p. 6

LAURENȚIU, Dan, *Ion Alexandru, „Vămile pustiei”. Devenirea unui concept*, în *Luceafărul*, nr. 35/ 30 august 1969 (rubrica “Cartea de poezie”), p. 2

LAURENȚIU, Dan, *Gheorghe Pituț: Ochiul neantului*, în *Luceafărul*, nr. 50/ 13 decembrie 1969, (cronică literară), p. 2

LAURENȚIU, Dan, *Nichita Stănescu: Un pământ numit România*, în *Luceafărul*, nr. 50/ 13 decembrie 1969, (cronică literară), p. 2

MARTIN, Aurel, (cronică literară) *Ana Blandiana: Călcâiul vulnerabil*, în *Luceafărul* nr. 5/ 4 februarie 1967, p. 2

RUSU, M.N., *Dicționar de istorie română contemporană: Mircea Ciobanu*, în *Luceafărul* nr.5/ 4 februarie 1967, p. 7

OPREA, Al., *Scriitorul și educarea estetică a publicului*, în *Luceafărul*, nr. 17/ 14 august 1965, p. 1

OPREA, Al., *Interludii literare: Marin Sorescu*, în *Luceafărul*, nr. 22/ 1 iunie 1968, p. 2

POP, Ion, *O monografie A.E. Baconsky*, în *Steaua literară, artistică și culturală*, nr. 1-2/ ianuarie - februarie 2007 (anul LVI), pp. 30 - 32, 37

POP, Ion, *Repere pentru o Istorie a poeziei românești*, în *Viața Românească*, nr. 3 - 4/ 2010, pp. 18 - 32

POPESCU, Adrian, *Semicentenarul unei reviste: La „Steaua” care-a răsărit*, în *România literară*, nr. 10/ 2004, pp. 14 – 15

RUSU, M. N., *Constanța Buzea: la ritmul naturii*, în *Luceafărul*, nr. 28/ 9 aprilie 1966, p. 3

SORESCU, Marin, *Nichita Stănescu: O viziune a sentimentelor*, în *Luceafărul*, nr. 6/ 14 martie 1964, (rubrica „Cronica literară”), p. 2

SIMION, Eugen, *George Alboiu: Drumul sufletelor*, în *Luceafărul*, nr. 33/ 15 august 1970, (rubrica „Cronica literară”), p. 2

STĂNESCU, Nichita, *Trubadurul de Cezar Ivănescu*, în *Luceafărul*, nr. 19/ 10 mai 1969, p.3

STREINU, Vladimir, *Marin Sorescu: Poeme*, în *Luceafărul*, nr. 14/ 3 iulie 1965, (rubrica „Cronica literară”), p. 2

TURCIN, Ion, *Poezie și viziune (Vămile pustiei, de Ion Alexandru)*, în *Luceafărul*, nr. 35/ 30 august 1969 (rubrica “Cartea de poezie”), p. 2

TURCIN, Ion, *Nichita Stănescu: Necuvintele*, în *Luceafărul*, nr. 39/ 27 septembrie 1969 (rubrica “Cronica literară”), p. 2

UNGHEANU, Mihai, (cronica literară) *Tinerețea lui Don Quijote*, în *Luceafărul*, nr. 25/ 22 iunie 1967, p. 2

UNGHEANU, Mihai, (cronica literară) *Constanța Buzea: Norii*, în *Luceafărul*, nr. 26/ 29 iunie 1967, p. 2

UNGHEANU, Mihai, (cronica literară) *Gheorghe Pituț, Cine mă apără*, în *Luceafărul*, nr. 27/ 6 iulie 1967, p. 2

UNGHEANU, Mihai, (cronica literară) *George Alboiu – Cel pierdut*, în *Luceafărul*, nr. 10/ 10 mai 1969, p. 2

VRÂNCEANU, Dragoș, (cronica literară) *Ion Alexandru: Infernul discutabil*, în *Luceafărul*, nr. 3/ 21 ianuarie 1967, p. 2

B.4. Interviews in journals

BACIU- MOISE, Angela, *Interviu cu Ana Blandiana. Din volumul de interviuri „Mărturii dintre milenii”*, în *Agero*, Stuttgart, <http://www.agero-stuttgart.de/REVISTA-AGERO/JURNALISTICA/Interviu%20cu%20Ana%20Blandiana%20de%20Angela%20Baciu-Moise.htm>

BĂCIUȚ, Nicolae, *Interviu cu Ana Blandiana: „Nu numai pământul, ci și adevărul este rotund. Dovadă stau capodoperele”*- septembrie 1985; „*Nimeni nu se mai simte solidar sau alături de nimeni*” – Târgu-Mureș, 6 aprilie 2003, <http://www.poezie.ro/index.php/article/171935/index.html>

CIFOR, Lucia, *Convorbire cu Alexandru Paleologu despre Nicolae Ionel*, în *România literară*, nr. 40, 19 - 25 octombrie 1994, (anul XXVII), pp. 14-15

NEGOIȚĂ, Lucia, „*Ileana Mălăncioiu: Dumnezeu nu ne pune la nesfârșit mâna în cap*” în *România literară*, nr 44/ 2009, pp. 16- 18

GYURIS, Adalbert, *Interviu cu Ana Blandiana*, în *Curentul Internațional*, 13 noiembrie 2010, <http://curentul.net/2010/11/13/interviu-cu-ana-blandiana/>

C. Theological, mythological, philosophical, psihological and historical studies

C.1. Editions of the Holy Bible

Biblia adecă Dumnezeiasca Scriptură a Vechiului și Noului Testament tipărită întâia oară la 1688 în timpul lui Șerban Vodă Cantacuzino Domnul Țării Românești. Retipărită după 300 de ani în facsimil și transcriere cu aprobarea Sfântului Sinod și cu binecuvântarea Prea Fericitului Părinte Teoctist, patriarhul BOR, București, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 1988

Biblia sau Sfânta Scriptură. Vechiul și Noul Testament, Dillenburg, West Germany, Gute Botschaft Verlag (GBV), 1989-1990

Biblia sau Sfânta Scriptură, Trinitarian Bible Society, Tyndale House, London, England, 2003

Biblia sau Sfânta Scriptură, București, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii

Ortodoxe Române, 2005 (tipărită sub îndrumarea și cu purtarea de grijă a Prea Fericitului Părinte Teoctis, patriarhul BOR cu aprobarea Sfântului Sinod)

Septuaginta – Psalmii. Odele. Proverbele. Ecclesiastul. Cântarea cântărilor, volum coordonat de Cristian Bădiliță, Francisca Băltăceanu, Monica Broșteanu, în colaborare cu pr. Ioan-Florin Florescu, traduceri de Cristian Bădiliță, Francisca Băltăceanu, Monica Broșteanu, Florica Bechet, Ioana Costa, Marius David Cruceru, Cristian Gașpar, Eugen Munteanu, Ion Pătrulescu, București - Iași, Colegiul Noua Europă, Polirom, 2006

Biblia sau Sfânta Scriptură a Vechiului și Noului Testament, cu trimiteri, Traducerea Dumitru Cornilescu, (text revizuit ortografic), Societatea Biblică din România, 2010

C.2. Theological, mythological, philosophical, psihological and istorical studies

BARCLAY, William, *Analiză semantică a unor termeni din Noul Testament*, Societatea Misionară Română, Wheaton, Illinois, U.S.A., 1992

BARTH, Karl, *Dogmatica Bisericii*, Cuvânt înainte, selecție și prezentare: Helmut Gollwitzer, Traducere și îngrijire ediție: Ovidiu Cristian Nedu, București, Editura Herald, 2008

BERINDEI, Mihnea, DOBRINCU, Dorin, GROSU, Armand (editori), *Istoria Comunismului din România*, volumul al II-lea: *Documente- Nicolae Ceaușescu 1965-1971*, Iași, Editura Polirom, 2012

BLOCHER, Henri, *Revelația originilor*, Traducere Mihaela Alexa, Cluj-Napoca, Editura Peregrinul, 2009

CASSIRER, Ernst, *Filosofia formelor simbolice. Vol. I Limbajul*, Traducere din germană de Adriana Cînta, Pitești, Editura Paralela 45, 2008

DETIENE, Marcel, *Inventarea mitologiei*, Traducere de Robert Adam și Dan Stanciu, București, Editura Symposion, 1997

DURAND, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului. Introducere în arhetipologia generală*, Traducere de Marcel Aderca, Postfață de Cornel Mihai Ionescu, București, Editura Univers Enciclopedic, Colecția „Mentor”, 1998

ELIADE, Mircea, *Aspecte ale mitului*, Tradusă din limba franceză de Paul G. Dinopol, Prefață de Vasile Nicolescu, București, Editura Univers, 1987

ELIADE, Mircea, *Nostalgia originilor - istorie și semnificație*, Traducere de Cezar Baltag, București, Editura Humanitas, 1994

ELIADE, Mircea, *Imagini și simboluri. Eseu despre simbolismul magico-religios*, București, Editura Humanitas, 1994

ELIADE, Mircea, *Mituri, vise și mistere*, Traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, București, Editura Univers Enciclopedic, 1998

ELIADE, Mircea, *Tratat de istoria religiilor*, București, Editura Humanitas, 2004

ELIADE, Mircea, *Încercarea labirintului. Convorbiri cu Claude-Henri Rocquet*, Traducere Doinea Cornea, București, Editura Humanitas, 2007

GUENON, Rene, *Simboluri ale științei sacre*, Traducere din franceză de Marcel Torcea și Sorina Șerbănescu; control științific al traducerii de Anca Manolescu, Ediția a II-a, București, Humanitas, 2008

LACOCQUE, Andre, RICOEUR, Paul, *Cum să înțelegem BIBLIA*, Traducere de Maria Carpov, Iași, Editura Polirom, 2002

THIESSEN, Henry Clarence, *Prelegeri de teologie sistematică*, Ediție revizuită de Vernon D. Doeksen, Societatea Misionară Română, 1986

VASILE, Cristian, *Politicile culturale comuniste în timpul regimului Gheorghiu-Dej*, Cu o prefață de Vladimir Tismăneanu, București, Editura Humanitas, 2011

VEITH, Gene Edward Jr., *Citind printre rânduri. Ghid pentru o înțelegere creștină a literaturii*, Oradea, Editura Cartea Creștină, 1999

VERNANT, Jean Pierre, *Mit și religie în Grecia antică*, Traducere și cuvânt înainte de Mihai Gramatopol, București, Editura Meridiane, 1995

VIANU, Tudor, *Filosofie și poezie*, Studiu introductiv de Mircea Martin București, Editura Enciclopedică Română, 1971

ZAMFIR, Mihai, *Discursul anilor '90*, București, Editura Fundației Culturale Române, 1997

D. Electronic sources

<http://www.jurnaluliterar.ro/articole/Analiza-literara/Dictionar-special-II/56/50>

http://www.revistaparadigma.ro/2003_12_voinescu.htm

http://www.anonimul.ro/2009_imalancioiu_ro

<http://www.durand-gallery.com/pages/manifesto.html>

<http://www.unitbv.ro/postmodernism/n.html>

http://www.poezie.ro/index.php/essay/13931632/Numitorul_comun_al_anilor_1941-1942:_golemul_antimodernist (Dragoș Vișan, *Numitorul comun al anilor 1941-1942: golemul antimodernist*)

<http://reteauliterara.ning.com/profiles/blogs/aebaconsky-dimensiunea>,

<http://reteauliterara.ning.com/profiles/blogs/generatia-70>

<http://lett.ubbcluj.ro/~phantasma/dezbateri/text/text11.html>

<http://www.cristea-enache.ro/28-07-2011-geo-dumitrescu-pamantul-din-calimara/>

<http://reteauliterara.ning.com/profiles/blogs/aebaconsky-dimensiunea>

<http://poezienicolaeionel.wordpress.com/>

<http://www.mersulvremurilor.ro/uncategorized/ioan-alexandru-despre-poezia-crestina/>

<http://www.versuri-si-creatii.ro/poezii/t/virgil-teodorescu-6zuspnc/>

<http://www.versuri-si-creatii.ro/poezii/n/gellu-naum-6zudhhc/>